



PAGANINICONGRESSI
EVENTS & CONFERENCE FACTORY



CONSORZIO PAGANINI

AUDITORIUM PAGANINI SPAZI IPOGEI CPM TOSCANINI

Consorzio Paganini, viale Barilla 27/a - 43121 Parma - P. IVA e cod. fiscale 02747520340



PAGANINICONGRESSI

EVENTS & CONFERENCE FACTORY

PAGANINI CONGRESSI
EVENTS & CONFERENCE FACTORY



UNA FABBRICA DI EVENTI

UNA FABBRICA DI EVENTI E CONVEGNI

Il Paganini Congressi nasce da uno spettacolare intervento di recupero architettonico e funzionale di un vecchio complesso industriale. Con i suoi servizi, adeguati ai più alti standard internazionali e la firma di un architetto di fama mondiale, Paganini Congressi ha raccolto la sfida di perpetuare la prestigiosa eredità della città di Parma e delle sue Imprese. Questi spazi, già sede di eventi musicali e culturali, sono messi a vostra disposizione per l'organizzazione di convegni, eventi e corsi di formazione in una cornice esclusiva, grazie anche al privilegio di essere immersi in un parco di oltre 12 ettari nel cuore della città di Parma. Questo contribuirà a rendere la vostra esperienza congressuale unica e altamente produttiva.

IL COMPLESSO

MODERNITÀ, MODULARITÀ, PRESTIGIO

Paganini Congressi ospita tre strutture principali immerse in un grande parco: l'Auditorium Paganini, gli Spazi Ipogei e il CPM Toscanini. Ciascuna ha particolari caratteristiche adeguate a diversi tipi di eventi, ma possono essere utilizzate anche contemporaneamente perché collegate tra di loro internamente da un comodo sistema di scale e ascensori. Sei sale con diversa capienza, spazi da attrezzare come salette per commissioni o uffici in ambienti privati o in open space, ampi foyer e atri adatti ai momenti conviviali, svolgono il compito essenziale di ospitare ed arricchire le sessioni di lavoro. Il complesso si arricchirà tra la fine del 2020 e gli inizi del 2021 di un padiglione, interamente vetrato, di circa 800 mq che sarà edificato al lato est dell'attuale CPM Toscanini e ad esso collegato. Tale padiglione, ad un solo piano e dotato di un tetto giardino, vedrà due grandi sale modulabili. Inoltre, il Paganini Congressi, che è situato alle porte del centro storico ed è raggiungibile anche a piedi in pochi minuti, è dotato di un grande parcheggio con circa 150 posti auto, cosa che lo rende facilmente accessibile per grandi flussi di persone in totale sicurezza e con il massimo comfort per gli ospiti. All'esterno del complesso, sono presenti altre zone di parcheggio sia gratuite che a pagamento.





AUDITORIUM PAGANINI

NATURA E ARCHITETTURA FIRMATA RENZO PIANO

Progettato dal grande architetto e inaugurato nel 2001, l'Auditorium Paganini era il corpo centrale dello zuccherificio Eridania e rappresenta l'intervento più rilevante nel progetto di recupero della vecchia area industriale. Trasformato in una grande scatola acustica, un meraviglioso carillon trasparente aperto al parco urbano circostante dove i platani, i cedri del Libano e le querce sono visibili da ogni punto della sala, è stato pensato come un "cannocchiale" lungo circa ottanta metri, in cui interno ed esterno si connettono senza barriere. Sono proprie di un grande tecnico e di un grande artista l'individuazione di soluzioni innovative adottate per curare al meglio gli aspetti strutturali ed acustici. "Riportare le strutture all'essenziale significa lavorare per sottrazione: togliere è una scommessa. Quando cerchi la leggerezza, automaticamente trovi un'altra cosa preziosa, importantissima sul piano del linguaggio poetico: la trasparenza". Nelle sue stesse parole la spiegazione del miracolo compiuto dal grande architetto in questo edificio; come in tutti gli spazi del Paganini Congressi, il genius loci è stato rispettato, è presente e ispira.







RECEPTION

Al piano terra del foyer troviamo due desk, uno per la reception e uno per la biglietteria, il guardaroba attrezzato, connessi al livello superiore da un'imponente scalinata o dall'ascensore panoramico. Da entrambi i livelli di questo spazio dedicato all'accoglienza si ha una magnifica vista del parco attraverso le grandi vetrate.



FOYER E CAFFETTERIA

Era nei foyer che lo spettacolo diventava civiltà, modo di essere. Qui i vestiti sontuosi, gli scambi eleganti, la politica, i calici, il gioco, gli accordi economici e ogni altra trattativa possibile, avevano il loro vero palcoscenico. Nel foyer si svolgeva il teatro della vita: nel segno di questa tradizione, il foyer dell'Auditorium Paganini ospita anche un'ampia caffetteria particolarmente adatta a piccoli incontri ed eventi raccolti.



SALA PLENARIA

La platea si estende a gradinate in leggera pendenza digradante per favorire la visibilità del palco da tutte le file. La sala, di forma rettangolare e a scena frontale, ha dimensioni assai prossime al rapporto ottimale 1x1x2: misure canoniche per la perfetta acustica. Il "grande vetro" che separa la sala dell'Auditorium dal piano rialzato del suo foyer, svolge un importante ruolo di isolamento acustico e diviene esso stesso strumento di comunicazione tra l'interno e l'esterno della sala, amplificando il senso di espansione dello spazio. La Sala è oscurabile con un sistema di tende motorizzate a scomparsa presenti su tutte le vetrate del perimetro. La capienza massima è di 780 posti. Dalla sala è possibile accedere alla zona camerini, alla sala regia e alla sala prove. La cabina di regia, dotata di impianto audio con banchi digitali, si affaccia con una vetrata direttamente sul proscenio della sala.



SALA PROVE

Le condizioni acustiche dell'Auditorium sono ricreate nella sala prove che ha le stesse dimensioni della pianta del palco (circa 200 mq). Il particolare pavimento fa da cassa armonica e le pareti sono coperte di pannelli acustici. Attigui alla sala prove un camerino più ampio e due camerini più piccoli, al piano superiore tre grandi camerini e servizi sufficienti a un'intera orchestra sinfonica.



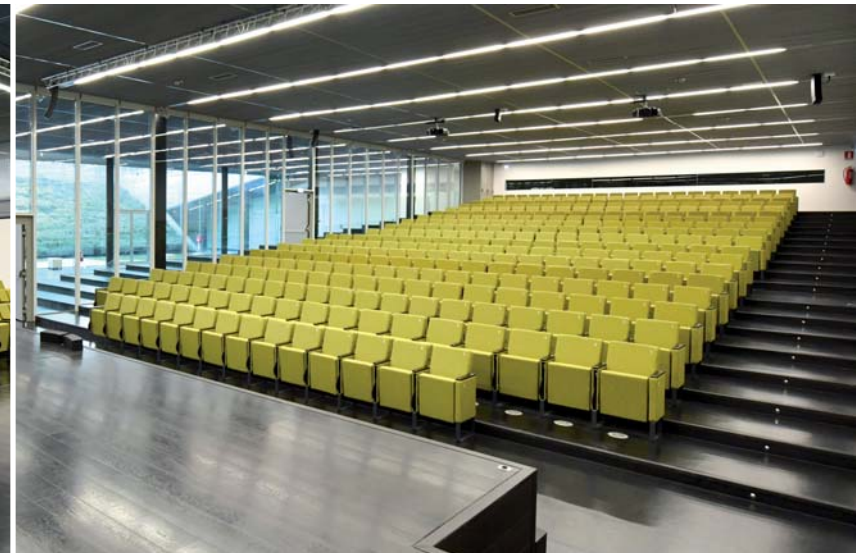
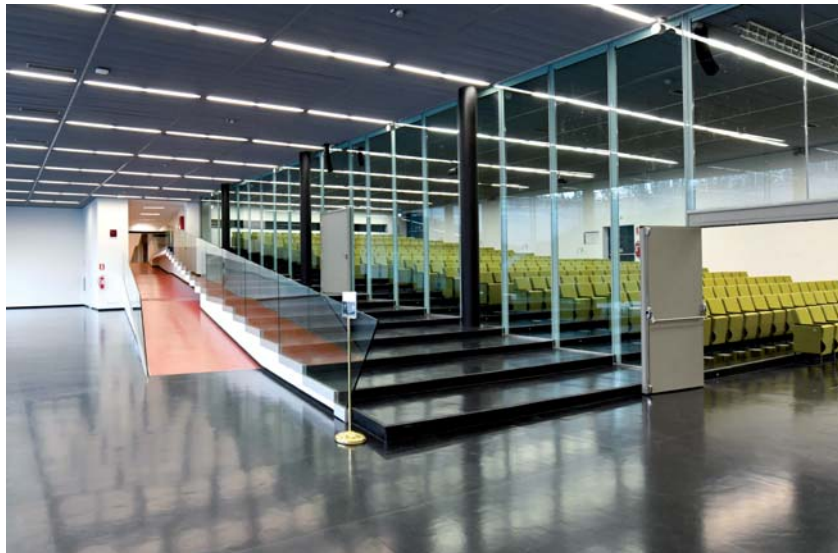
SPAZI IPOGEI

GEOMETRIE DI LUCE E SPAZI D'INCONTRO

Gli spazi ipogei, Sala e foyer Pizzetti e atrio Campanini, collegano l'Auditorium Paganini al CPM Toscanini. Anche questa struttura fa parte del progetto di riconversione dell'area dello storico zuccherificio Eridania di Parma nella moderna area ideata da Renzo Piano e anche qui gli spazi sono stati reinventati per eliminare i confini tra la dimensione architettonica e lo spazio naturale.

La Sala Pizzetti è stata pensata non solo per ospitare convegni e conferenze, ma anche come luogo di incontro. Questi spazi costruiti a un livello inferiore rispetto al terreno hanno pareti interamente vetrate che permettono l'illuminazione naturale e consentono la vista sul verde circostante. Punti di vista inediti, non sono forse essenziali a un buon team di lavoro?







FOYER PIZZETTI

Come uno spazio in continuo mutamento, il foyer Pizzetti, di circa 700 mq (altezza 5,00 m), nasce come area di accoglienza ed è perfetto anche come luogo per l'incontro, il ristoro e la socialità e con pochi movimenti di pannelli si può trasformare in percorso, in sequenza di stand. La grande vetrata che percorre tutta la lunghezza di questo foyer affaccia sul giardino pensile interno.



SALA PIZZETTI

La Sala Pizzetti è costruita in uno spazio interrato, a gradinate digradanti verso il palco, dotata di una parete a vetri totalmente oscurabile con un sistema di tende motorizzate a scomparsa, che consente l'ingresso di luce naturale. È dotata di tecnologia audiovideo residente, ha una capienza massima di 365 posti più 6 posti per disabili e si presta ad attività di vario tipo grazie anche al collegamento con il foyer attiguo.

La Sala è uno spazio particolare che ha il pregio di coniugare eleganza e modernità, che naturalmente invita all'attenzione. È dotata di un proprio ingresso indipendente ma tramite ascensori e scale si collega direttamente con gli spazi dell'Auditorium Paganini e con quelli del CPM Toscanini.



ATRIO CAMPANINI

Questo grande atrio, con spazio servizi (superficie 330 mq e altezza 3,60 m) vede due pareti attrezzate con cucine mobili professionali dedicate al catering, schermabili con pareti a scomparsa quando l'attrezzatura non viene utilizzata. È direttamente collegato, mediante una comoda rampa, al Foyer Pizzetti, e si relaziona così allo spazio verde esterno. È collegato da una scalinata o da un ascensore anche all'atrio Paër.

Nato come spazio di connessione, costituisce, come il foyer Pizzetti, la necessaria risorsa per le attività che accompagnano e integrano gli eventi di comunicazione e di informazione ospitati nella sala Pizzetti. Oltre a essere utilizzato come zona di servizio o di incontro, è possibile ricavarne ambiti per riunioni o tavoli di lavoro.



GIARDINO PENSILE

Un'ideale balconata si affaccia dal Foyer Pizzetti in un rovesciamento continuo di spazi, una sorta di "giardino segreto" attraversato da una scala a cielo aperto che dall'esterno dà accesso agli spazi ipogei. La vetrata che percorre l'intero foyer è così ampia da permettere l'affacciarsi sul polmone verde del parco che ospita l'intero complesso: spesso luoghi pensati e utilizzati in modo nuovo, danno vita a nuove idee.



CPM TOSCANINI

L'ESPERIENZA DI UN EVENTO NELLA FABBRICA DELLA MUSICA

Lo scrivono i manuali: l'orchestra è la metafora perfetta del lavoro in team.

Il Centro di Produzione Musicale Toscanini (CPM) a pochi passi dagli Spazi Ipogei e dall'Auditorium Paganini, e con essi direttamente collegato, è la sede ed il luogo in cui La Filarmonica Toscanini prepara i suoi concerti. Oltre alle sale prove, riservate all'Orchestra e, il CPM ospita la Sala Paër (capienza max 120 posti - 180 mq) normalmente allestita a platea per ospitare meeting e conferenze, e l'Atrio Paër (250mq) funzionale come spazio di accoglienza, espositivo, di servizio, area accrediti e catering.





ATRIO E SALA PAËR

L'ampio Atrio Paër (sup. 252 mq e altezza 2,85 m), la cui parte nord completamente vetrata affaccia sull'Auditorium, ospita l'ingresso alla omonima Sala e può essere utilizzato in modi diversi, anche contemporaneamente: area d'ingresso e registrazione per seminari e conferenze, zona espositiva, spazio catering. La Sala Paër, modulabile, si trova al piano terra, ha una superficie di circa 180 mq, una capienza massima di 150 posti a sedere, ed è atta ad ospitare riunioni, seminari e piccoli convegni. All'occorrenza è divisibile in due sottosale da circa 40 posti ciascuna, mediante una parete già predisposta. È dotata di tecnologia audiovideo ed è oscurabile con tende motorizzate a scomparsa.



IL PARCO DELLA MUSICA

Il programma di interventi per il recupero del complesso dell'ex zuccherificio Eridania, ha coinvolto l'intera area verde circostante. Grazie alla rifunzionalizzazione e riqualificazione dello straordinario patrimonio edilizio e vegetale coinvolto, la città di Parma si avvia a possedere un Parco della Musica con "stazioni" per piccoli gruppi musicali, sedute per l'ascolto e percorsi per "passeggiate musicali" valorizzati da scenografie naturali emozionanti, come il "giardino delle ninfee" ricavato dalla trasformazione delle antiche vasche di decantazione, o da strutture storiche già appartenute al tessuto cittadino e ora qui trasferite con nuove funzioni, come la tettoia ottocentesca in ferro dello storico mercato della Ghiaia.





PERCHÉ PARMA

Perché Parma? Per la sua storia, per il suo prestigio culturale ed enogastronomico, per la forza evocativa dei suoi personaggi più illustri, per i suoi prodotti universalmente riconosciuti a livello internazionale. Perché la sua vocazione le permette di essere un luogo privilegiato per incontri di lavoro, presentazioni e congressi.

PARMA, UNA CULLA DELLE ARTI

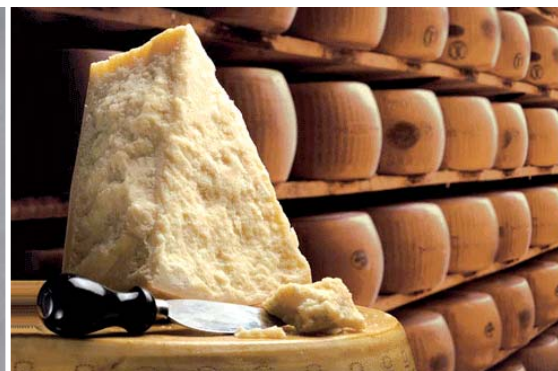
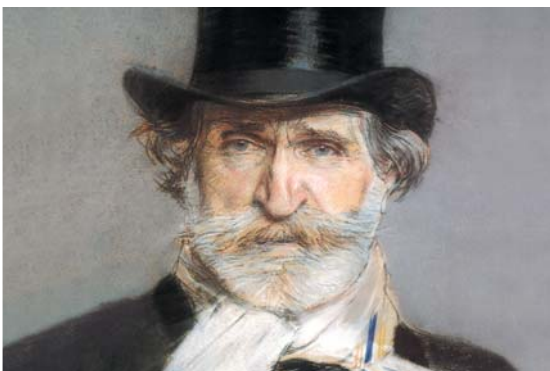
Una città di aristocratiche tradizioni culturali, ricca di monumenti e di preziose opere d'arte: "l'Atene d'Italia", così veniva chiamata nel XVIII secolo per la ricchezza delle sue istituzioni culturali, la raffinatezza della vita sociale e l'attenzione al bello. Benedetto Antelami, il Correggio, il Parmigianino, Giambattista Bodoni, Giovanni Bottesini, Giuseppe Verdi e Arturo Toscanini sono solo alcuni dei figli più illustri di questa affascinante città così elegantemente raccontata da Stendhal nella sua "Chartreuse" (Certosa).

PARMA, CAPITALE DELLA MUSICA

La vocazione teatrale e musicale della città di Parma costituisce un unicum nella pur ricca tradizione italiana. Dal 1628, anno d'inaugurazione del "Gran Teatro", alle stagioni del Teatro Farnese, al genio di Verdi, alla maestria di Paganini e Toscanini, fino alla storia straordinaria del Teatro Regio e del suo temutissimo pubblico, la città non ha mai smesso di essere un'autentica capitale della musica e della scena. Oggi, questa eredità è portata avanti dall'attività della "Toscanini" una delle orchestre più prestigiose d'Italia e del mondo.

UNA CREATIVITÀ RICONOSCIUTA A TAVOLA

Parma e i prodotti tipici della Food Valley, ricercati in tutto il mondo, hanno ottenuto il riconoscimento dell'Unesco. Il capoluogo emiliano ha ricevuto ufficialmente il titolo di "Città creativa per la gastronomia Unesco", la prima a rappresentare l'Italia nel settore food con i suoi prodotti di punta: il Parmigiano Reggiano e il Prosciutto di Parma. È entrata oggi nella lista di Città Creative dell'Unesco che sono solo 60 in tutto il mondo.





I NOSTRI SERVIZI

UN'OFFERTA COMPLETA, UN'ORGANIZZAZIONE PUNTUALE.

Ogni evento al Paganini Congressi è organizzato su misura e offre la possibilità di godere del verde del parco secolare circostante, e di organizzare momenti all'aperto sfruttando la tettoia di 500 mq o realizzando allestimenti ad hoc. Nei foyer, negli ampi atri delle tre strutture principali e nelle aree esterne è possibile richiedere: catering a buffet, cene di gala placé, aperitivi di benvenuto. È possibile organizzare concerti o momenti artistici dedicati agli ospiti per dare valore aggiunto ai momenti congressuali anche col supporto della Filarmonica Toscanini che qui, al CPM Toscanini, ha la sua sede. Mettiamo a disposizione attrezzature e dispositivi wi-fi per trasmettere il vostro evento in streaming, consentendovi di condividere i contenuti del convegno oltre i confini della location. È possibile allestire il servizio di biglietteria per eventi artistici o concerti da organizzare nel nostro Auditorium, compresa la prevendita online.

La struttura consente inoltre di sviluppare e sostenere progetti didattici di avvicinamento alla musica, favorendo una sinergia tra il lavoro svolto dalle scuole e i conservatori di musica, e una location che trova nella musica una delle sue motivazioni principali.

Tecnologie: copertura wi-fi di tutto il complesso/ possibilità di avere una rete con credenziali dedicate all'evento/possibilità di trasmissione in streaming/allestimento di cabine di traduzione e centro slide.

Catering: ampi atri, foyer ed aree esterne dove poter organizzare momenti conviviali: welcome coffe, coffee break, lunch, aperitivi di benvenuto e cene di gala placé/possibilità di godere degli spazi esterni del parco.

Sinergia con la musica: organizzazione di concerti o piccoli ensemble/sviluppo di progetti didattici con conservatori di musica per arricchire gli eventi congressuali.

Servizio di biglietteria: possibilità di utilizzare la nostra biglietteria per eventi artistici o concerti da organizzare presso la nostra struttura.





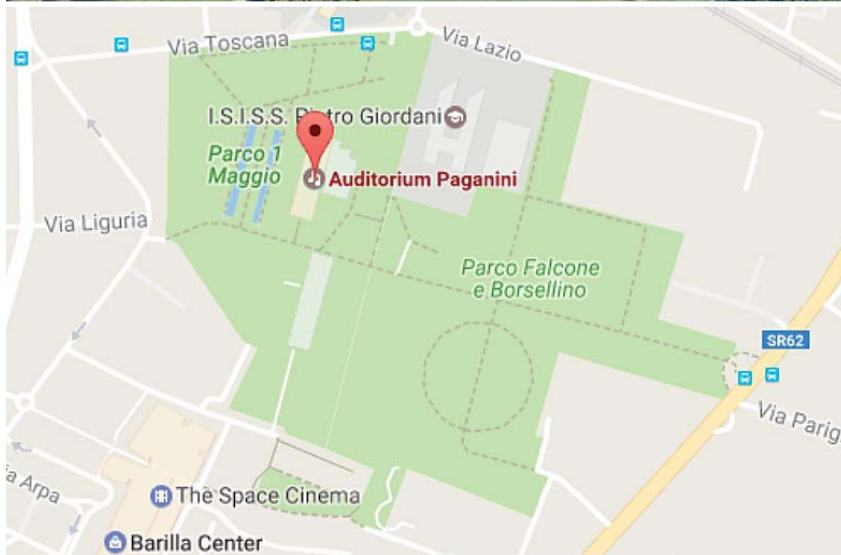
CHI SIAMO

Paganini Congressi è il marchio operativo del Consorzio Paganini, fondato nel gennaio 2015 per iniziativa delle due principali Istituzioni musicali della città di Parma: la Fondazione Teatro Regio e la Fondazione Arturo Toscanini. Il complesso costituisce la cornice ideale e lo spazio di elezione per un incontro tra cultura e tecnologia: un luogo musicale e congressuale unico, vasto e articolato, adatto a ospitare congressi, eventi musicali, concerti, convention aziendali e meeting delle più varie dimensioni e caratteristiche.

LA NOSTRA STORIA

Il Paganini Congressi nasce dalla riprogettazione di una delle principali aree industriali cittadine dei primi del '900. Dedicato a Paganini, il musicista che Maria Luigia volle a capo dell'Orchestra Ducale nel 1836, il complesso sorge nel parco urbano che ha ospitato lo storico stabilimento dello zuccherificio Eridania dal 1899 al 1968. Dismesso e rimasto a lungo inutilizzato, è stato inserito nel programma di riconversione dell'area e affidato al grande architetto Renzo Piano. Il suo progetto ha valorizzato gli spazi, sviluppando la metafora di una fabbrica di zucchero trasformata in fabbrica di suoni. La struttura è stata completamente reinventata, eliminando i confini tra spazio artificiale e spazio naturale, suggestione che anima l'intero progetto con un effetto straordinario. Infatti, nel Paganini Congressi si respira una particolare energia, così favorevole alle vostre attività e al raggiungimento dei vostri obiettivi.





COME RAGGIUNGERCI

Paganini Congressi è davvero facile da raggiungere con qualunque mezzo di trasporto: dista circa 2 km dalla stazione, circa 8 Km dal casello autostradale e circa 9 km dall'aeroporto. La distanza dal centro città è percorribile anche a piedi.

IN AEREO

PARMA È IN UNA POSIZIONE STRATEGICA

Questo la rende facilmente raggiungibile da quattro aeroporti, quasi equidistanti e perfettamente collegati: gli aeroporti di Milano Linate (120 km) e Marconi di Bologna (90Km) a circa un'ora di automobile; Milano Malpensa e l'aeroporto di Verona si distanziano per poco di più. Inoltre, l'aeroporto Giuseppe Verdi di Parma è sempre più attivo.

IN AUTO

SULLA DIRETTRICE DEL PRINCIPALE SNODO AUTOSTRADALE

Il Paganini Congressi si raggiunge in meno di cinque minuti, dall'uscita "Parma Centro" dell'autostrada (A1). Milano, Bologna, Verona distano circa un'ora. Firenze, Padova, Torino e Genova poco di più. Per informazioni: autostrade.it

INTRENO

RETE FERROVIARIA E ALTA VELOCITÀ

La stazione ferroviaria di Parma si trova lungo la direttrice Milano – Bologna – Roma; collega, cioè, tre delle più attive stazioni d'Italia e d'Europa. La stazione Alta Velocità Medio Padana di Reggio Emilia si raggiunge comodamente in macchina, dal Paganini Congressi, in meno di 20 minuti ed è anche collegata alla città dai comodi shuttle giornalieri della compagnia Italo Treno.

Per informazioni: trenitalia.it e italotreno.it/it/destinazioni-orari/italobus



PAGANINICONGRESSI

EVENTS & CONFERENCE FACTORY

Paganini Congressi, via Toscana 5/a – 43122 Parma

Contatti per informazioni sulla concessione: Sara Bufo - Tel. 0039.0521.391373 - eventi@paganinicongressi.it